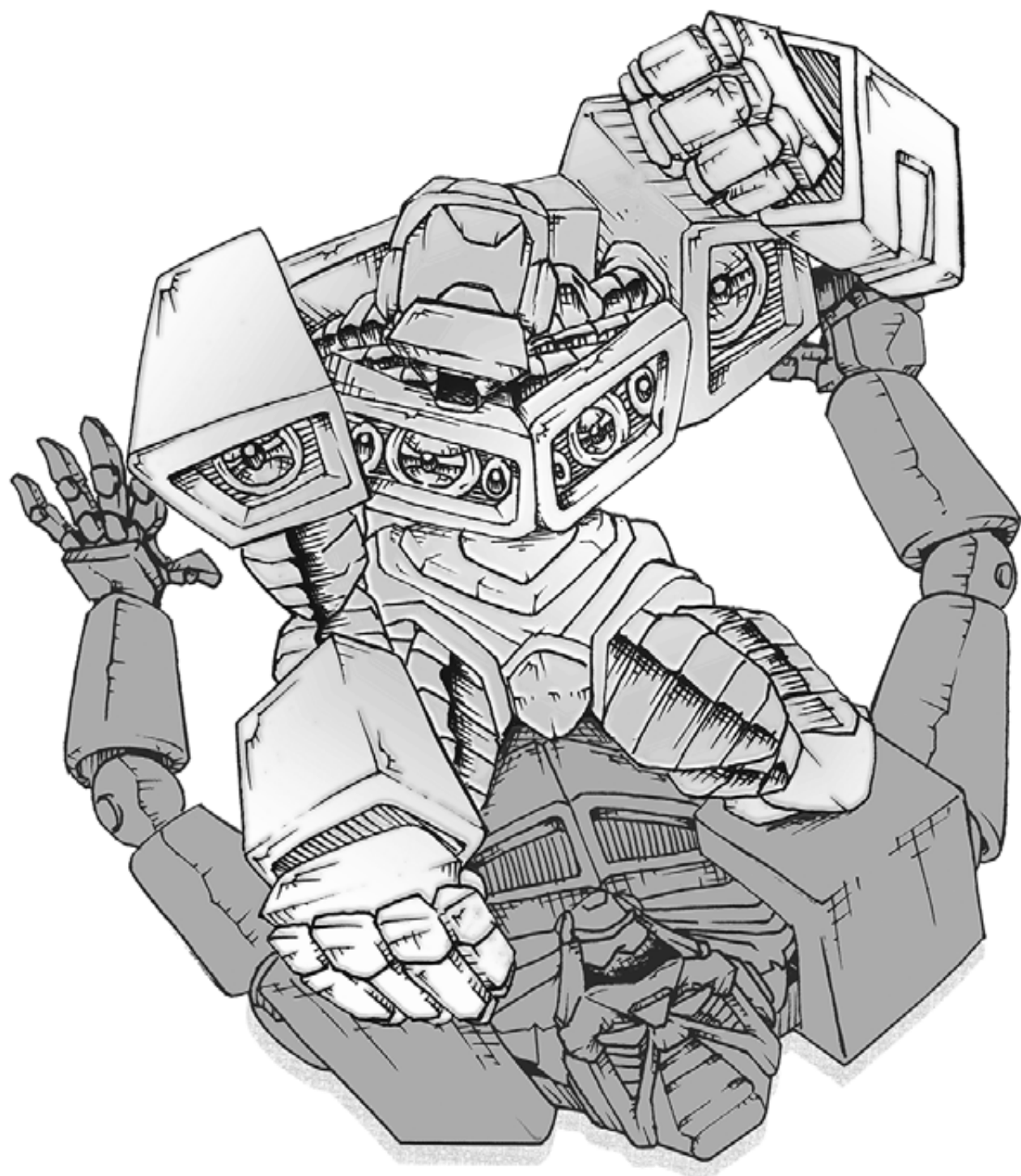


ORKAN GAZI

BEAT WARS



INSTRUMENTAL-CONCEPT-ALBUM
25 BANGIN' BEATS + MORE

WWW.ORKANGAZI.DE

OtoBot Records
OtoBeat

ORKAN GAZI

BEAT WARS

ORKAN GAZI'S INSTRUMENTAL-KONZEPT-ALBUM

IST VOLLGEPACKT MIT 25 DICKEN, SCHWEREN, DRÜCKENDEN, ZUM GRÖßTEN TEIL NACH VORNE GEHENDEN, ABER AUCH EINIGEN SMOOTHEN HIPHOP-BEATS.

BEGLEITET VON 13 SKITS, DIE EINE GESCHICHTE ERZÄHLEN, ALSO MIT MESSAGE, DOCH OHNE EINE EINZIGE ZEILE RAP!

STILISTISCH WILL SICH DAS GANZE IN KEINE BESTIMMTE SCHUBLADE EINORDNEN LASSEN.

DER STYLE IST ORKANGAZI UND ORKAN GAZI LIEBT HIPHOP + RAP, BEATS, DIE VIELEN KLEINIGKEITEN, DIE DIE MEISTEN ZU ÜBERHÖREN SCHEINEN UND AUCH MUSIK JENSEITS VON (STANDARD-) RAP.

HALT "GUTE" MUSIK - EXPERIMENTIERFREUDIG, VISIONÄR, STILBILDEND, FRESH, FUNKY, TREIBEND, ... UND NICHT NUR NACH EINEM MUSTER GESTRICT.

DADURCH ERKLÄRT SICH AUCH DAS AUF DEM ALBUM GEBOTENE:

MASSIG SAMPLES AUS FUNK, SOUL, JAZZ, ELECTRO, ROCK, RAP, ETC., DIE UMGEBAUT, ZERPFLÜCKT, AUS DER METRIK GERISSEN, DURCH DEN WOLF GEDREHT, IN DIE MANGEL GENOMMENEN, IN NEUES LICHT GERÜCKT, MIT FETTEN DRUMS UND SYNTHS AUF HÖCHSTEM NIVEAU GEMISCHT UND ZU EINEM DRUCKVOLLEN, GLÄNZENDEN GANZEN GEMASTERT WURDEN.

DEFINITIV DICKSTER HIPHOP, DEN MAN AUF **BEAT WARS** HÖRT!

MUSIK, DIE RAW IST, BEWEGT, MITREISST, INSPIRIERT, DAS LEBENSGEFÜHL EINER KULTUR VERMITTELT.

OtoBot Records
OtoBeat

ORKAN GAZI

KURZBIOGRAPHIE



ORKAN GAZI IST EIN NÜRNBERGER MC UND PRODUCER, DER SEIT 1990 RAPPT UND SEIT '95 AUCH DIE BEATS DAFÜR IN SEINEM 7-CANLI-STUDIO PRODUZIERT.

SEIT 1994 IST ER ÖFFENTLICH AKTIV UND ROCKTE SCHON VIELE SHOWS IM GANZEN LAND UND AUCH AUSSERHALB DER BRD. ER HATTE GEMEINSAME AUFTRITTE MIT VIELEN BEKANNTEN ACTS UND SUPPORTETE AUCH INTERNATIONALE GRÖßEN WIE SUGAR HILL GANG, JERU THE DAMAJA, ETC...

ER KOLLABORIERTE MIT EINER MENGE MCs, PRODUCER UND DJS AUS DEM SÜDDEUTSCHEN RAUM, DARUNTER LOW T., DJ SKEME, DJ SCRATCH DEE, ONE LUV FAM, AUTOMATIKK, CANCAN, SHEMROK, PHYXE, LINGOTRADE, DJ KLS2, HIGHPRODUCTIONS, U.V.A. AUS DIESEN ZUSAMMENARBEITEN ENTSTANDEN ETLICHE SAMPLERBEITRÄGE

„NICHT RUHN WAS TUN“ (98),
„PHATTE DINGER“ (98),
„HIP HOP FABRIK“ (99),
„REGENSBURG CITY SAMPLER“ (02),
„FRANKEN FUNK“ TEILE 1-4 (98-02),
ETC..

UND ALBUM-FEATURES, -PRODUKTIONEN UND -MASTERINGS
PHYXE: „VERDACHT AUF HIP HOP“ (97),
PHYXE: „PHYXE FILES“ (99),
AUTOMATIKK: „KLICK KLACK“ (02),
CANCAN: „CAN RAP“ (05),
DJ KLS2: „VS MODE 2“ (05),
ETC...

2000 TAT ER SICH MIT DJ SKEME (GRÜNDUNGSMITGLIED DER LIQUID FINGUZ) ZUSAMMEN UND SEIT DEM KONNTE MAN SICH SCHON ZIGMAL VON IHREM SHOWTALENT AN TWO TURNTABLES + TWO MICS ÜBERZEUGEN UND SIE AUF VERÖFFENTLICHUNGEN DES EIGENEN LABELS OTOBOT RECORDS HÖREN, WIE Z.B. AUF „BLA BLUBBA FREESTYLE TAPE VOL. 1“ (2001), DAS 15 NÜRNBERGER ARTISTS FEATURET UND BINNEN WENIGER WOCHEN DEUTSCHLANDWEIT MIT 500 EXEMPLAREN VERTRIEBEN WURDE.

OtoBot Records
OtoBeat

ORKAN GAZI

BEAT WARS

PRODUCED, RECORDED, ARRANGED, MIXED, EDITED,
MASTERED, INVENTED, CREATED, DESIGNED, DESTROYED,
REARRANGED, WHATEVER BY
ORKAN GAZI AT 7-CANLI FOR **OtoBeat**.

ROBOT ARTWORK BY KLS2.

©2005 **OtoBeat / OtoBot Records**,
ALL RIGHTS RESERVED.

CONTACT: ORKANGAZI@GMX.DE
WWW.ORKANGAZI.DE

OtoBot Records
OtoBeat